

Le chef d'orchestre Walter Hilgers a suivi une formation musicale dans les domaines du tuba, de la contrebasse et du piano. Il a été ensuite engagé comme tubiste, entre autres dans l'Orchestre philharmonique de Hambourg et dans l'Orchestre symphonique de Hambourg ainsi que dans l'Orchestre philharmonique de Vienne. De plus, Walter Hilgers a fait partie de l'Orchestre du Festival de Bayreuth pendant 12 ans et de l'ensemble German Brass pendant 25 ans, en tant que membre fondateur.

Entre 1989 et 1995, il était professeur à l'École supérieure de musique et des arts du spectacle de Hambourg. En 1995, il a été nommé professeur de musique de chambre pour instruments à vent à l'École supérieure de musique « Franz Liszt » de Weimar. Aujourd'hui encore, il est directeur du cours de tuba comme matière principale.

Durant les 30 années de sa carrière orchestrale active, ce musicien d'exception a entre autres joué sous la direction de Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Herbert von Karajan, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Georg Solti, Günter Wand et bien d'autres encore.

Ces collaborations ont fortement influencé le chef d'orchestre Walter Hilgers. Le prix du meilleur participant à l'atelier international pour chefs d'orchestre, reçu en 1995 à Košice en Slovaquie, marque le début d'une longue coopération intensive avec la Philharmonie de Košice. Depuis, il a été invité à diriger de nombreux orchestres nationaux et internationaux. Ainsi, les dernières années l'ont conduit à se produire régulièrement avec l'Orchestre symphonique de radio ainsi qu'avec l'Orchestre de chambre de la radio de Bucarest, avec les Philharmonies de Timișoara et Sibiu de même qu'avec l'Orchestre philharmonique de Nice.

D'autres obligations l'ont mené vers l'Orchestre philharmonique de Zagreb, l'Orchestre symphonique national de Buenos Aires ainsi qu'en Allemagne, entre autres au pupitre de l'Orchestre symphonique de l'état du Brandebourg à Francfort-sur-l'Oder ou de l'Orchestre de la radio de Munich.